**Монографии:**

1. Безуглая, Г. А. Музыкальность классической хореографии: исследование / Г. А. Безуглая; Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. — Санкт-Петербург, 2020. — 320 с.: ил., нот.

**Учебники и учебно-методические пособия:**

1. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. Учебное пособие. СПб: АРБ им. А.Я. Вагановой, 2005. –220 с, нот.

2. Безуглая Г.А. Анализ танцевальной и балетной музыки: Учебное пособие. СПб: АРБ им. А. Я. Вагановой. Изд-во Политехнического ун-та, 2009, –177 с., нот.

3. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: для студентов вузов / Г. А. Безуглая. — Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2014. — 266 с.: нот. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Безуглая, Г. А. Новый концертмейстер балета: учебное пособие / Г. А. Безуглая; Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. — 428 с.: нот. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

5. Безуглая, Г. А. Музыкальное сопровождение урока танца: учебное пособие для дополнительной профессиональной программы (повышения квалификации) / Г. А. Безуглая; Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. — Санкт-Петербург, 2020. — 36 с: ил., нот.

**Статьи:**

1. Безуглая, Г. А. Роль музыкально-практических дисциплин в профессиональном воспитании артиста балета / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2011. — № 1 (25). — С. 145—153.
2. Безуглая, Г. А. О музыкальности русской хореографии первой трети XX века и ее диалоге с «чистой» непрограммной музыкой / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2012. — № 1 (27). — С. 149—169.
3. Безуглая, Г. А. К вопросу о методах воспитания ритмического чувства у артиста балета / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2013. — № 2 (30). — С. 76—91.
4. Безуглая, Г. А. Музыкальная композиция балета Дж. Баланчина «Raymonda Variations» («Вариации на тему Раймонды») / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2015. — № 1 (36). — С. 9—13.
5. Безуглая, Г. А. Вариация как музыкально-хореографический жанр классического балета в творчестве композиторов XVIII–XIX веков / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2016. — № 6 (47). — С. 13—22.
6. Безуглая, Г. А. История фортепианного аккомпанемента уроку классического танца в нотных образцах / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2016. — № 1 (42). — С. 105—122.
7. Безуглая, Г. А. Теоретико-музыкальные воззрения Ф. Лопухова / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2017. — № 3 (50). — С. 84—92.
8. Безуглая, Г. А. Хореографическая симфония: к истории музыкально-театрального жанра / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2018. — № 1 (54). — С. 42—50.
9. Безуглая, Г. А. О «чужих» текстах в балетных партитурах Чайковского / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2018. — № 3 (56). — С. 6—17.
10. Безуглая, Г. А. О драматургической роли цитат в музыке балетов первой половины XIX века: «airs parlants» / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2018. — № 5 (58). — С. 6—17.
11. Безуглая, Г. А. О музыкальной деятельности выдающихся хореографов XIX века / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2019. — № 4 (63). — С. 6—24.
12. Безуглая, Г. А. Аполлонов «дар гармонии и ритма»: Балло Эмилио де Кавальери «O che nuovo miracolo» / Г. А. Безуглая // Philharmonica. International music journal. — 2020. — № 4. — С. 38—53.
13. Безуглая, Г. А. Как услышать хореографию: «музыкальный инципит» в искусстве балета / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2019. — № 2 (61). — С. 72—87.
14. Безуглая, Г. А. Методы музыкально-редакторской работы Сальваторе Вигано: музыкальная композиция трагедии-балета «Весталка» / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2020. — № 3 (68). — С. 6—17.
15. Безуглая, Г. А. Музыкальная лаборатория Леонида Мясина: к 125-летию со дня рождения выдающегося хореографа / Г. А. Безуглая // Philharmonica. International music journal. — 2020. — № 5. — С. 1—17.
16. Безуглая, Г. А. Танцующий Люлли / Г. А. Безуглая // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2020. — № 2 (67). — С. 79—89.